

«بسم الله الرحمن الرحيم»

# محورها و ضوابط همایش دشمن شناسی

سال ۱۴۰۳

موسسه فرهنگی رسانه‌ای استاد محمدحسین فرج‌نژاد

اسفند ۱۴۰۲

به مناسبت سومین سالگرد رحلت استاد محمدحسین فرج‌نژاد، مدرسه فرهنگی رسانه‌ای استاد محمدحسین فرج‌نژاد، دومین همایش دشمن‌شناسی را برگزار می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند تا تا ۳۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ ثبت‌نام کرده و آثار خود را ارسال کنند. همایش دشمن‌شناسی در تیرماه ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد.

**محورهای همایش دشمن‌شناسی** به شرح ذیل می‌باشد:

### **روایت حقیقت**

تبیین تقابل شناختی گفتمان انقلاب اسلامی با ناروایت‌های دشمن

- شیوه‌های مواجهه با روایت‌های رسانه‌ای دشمن
- استراتژی رسانه‌ای دشمن در مقابل جمهوری اسلامی
- بازنمایی تصویر جعلی از رژیم صهیونیستی و تطهیر آن
- واکاوی رسانه‌های صهیونیستی

### **استعمار علم**

نقش غرب در مدیریت و نهادهای علم

- جریان‌شناسی تشکیلات علمی دشمن
- سیر تطور علوم انسانی و تجربی در خدمت به غرب
- اندیشه ترجمه‌ای در برابر ترجمه برای اندیشیدن

### **نخبه دشمن‌شناسی**

شناخت منظومه فکری استاد محمدحسین فرج‌نژاد

- شیوه دشمن‌شناسی قرآنی استاد فرج‌نژاد
- امتداد اندیشه استاد در حوزه نقد و تحلیل روشمند فیلم و انیمیشن
- تحلیل آراء و اندیشه‌های مرحوم استاد فرج‌نژاد
- نگاه جریان‌شناسانه استاد فرج‌نژاد

## رو به زوال

چالش ها و گسست‌های صهیونیسم بین‌الملل

- افول غرب و آمریکا در دوران معاصر
- بررسی گسست‌های سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی رژیم صهیونیستی
- تبیین و تحلیل دیدگاه رهبر معظم انقلاب دربارهٔ نابودی رژیم صهیونیستی
- نحوه تاخیر زوال اسرائیل بدست صهیونیسم عربی، فارسی، هندی و آذری

## فتح خیبر

پیروزی‌های جبهه مقاومت در مواجهه با صهیونیسم بین‌الملل

- عملیات طوفان الاقصی و آثار غیرقابل جبران آن بر رژیم صهیونیستی
- پیروزی‌های جبهه مقاومت ایران، یمن، لبنان و سوریه علیه جبهه غربی-صهیونی
- مسئله و چالش‌های اساسی ما برای فتح خیبر در جهان امروز
- اخراج آمریکا از منطقه

## پرده فریب

انگاره‌ها و اسطوره‌های صهیونیستی در رسانه

- انگاره‌ها و اسطوره‌های و صهیونیستی در آثار سینمایی و تلویزیونی
- اسطوره‌ها و کهن‌الگوهای صهیونیستی در بازی‌های ویدیویی
- نفوذ فکری صهیونیسم در رسانه‌های ایران و جهان
- اسلام‌هراسی و ایران‌هراسی در رسانه

## شرایط و ضوابط قالب‌های ارائه‌ها همایش دشمن‌شناسی

### ضوابط و شرایط عمومی

- ارسال اثر به معنای پذیرش تمامی شرایط و مقررات این همایش می‌باشد.
- به آثار ارسالی برگزیده شده در جشنواره و همایش‌ها، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- در تعداد آثار ارسالی بخش‌های مختلف محدودیتی وجود ندارد. همچنین شرکت کنندگان می‌توانند همزمان در چند بخش شرکت نمایند.
- شرکت در این همایش برای همگان آزاد و رایگان بوده و محدودیت سنی و جغرافیایی ندارد.
- ارسال آثار متعدد به بخش‌های مختلف، محدودیتی وجود ندارد. بدیهی است شرکت کنندگان می‌توانند همزمان در چند بخش شرکت نمایند.
- از نظر برگزارکننده، ارسال کننده‌ی اثر، مالک اثر شناخته می‌شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده‌ی اثر خواهد بود.

### ضوابط و شرایط ارائه مقاله علمی و ژورنال

- محتوا و دستاوردهای علمی نویسندگان مقالات نباید قبلاً در هیچ کنفرانس، همایش یا مجله علمی و غیرعلمی داخلی یا بین‌المللی منتشر شده باشد (به استثنای انتشار محتوای مقاله در قالب پایان‌نامه یا انتشار بخشی از آن در قالب محتوای سخنرانی یا تدریس آکادمیک یا انتشار تنها بخشی از محتوای دستاورد علمی نویسندگان به صورتی که بتوان مقاله جدید را به طور مشخص از مقاله قبلی تفکیک نمود). در غیر این صورت کمیته علمی همایش، به محض مشخص شدن، مقاله را از فرایند داوری خارج می‌کند.
- پس از ارسال مقاله و در طی زمان داوری، مقاله نباید به هیچ همایش، کنفرانس یا مجله داخلی یا بین‌المللی دیگری جهت داوری ارسال گردد.
- مسئولیت عدم رعایت حق مالکیت معنوی سایر افراد و استفاده نادرست از مطالب علمی دیگران در مقاله ارسالی بر عهده نویسندگان می‌باشد و دبیرخانه همایش در این خصوص مسئولیتی ندارد. با این حال دبیرخانه به محض اطلاع از این موضوع و در هر زمان، اطلاع‌رسانی و اقدامات لازم در این خصوص را انجام خواهد داد.
- مسئول پیگیری تمامی امور مربوط به مقاله ارسالی فارغ از جایگاه علمی نویسندگان، نویسنده مسئول می‌باشد.
- در صورتی که مشخص شود نام برخی از نویسندگان بدون اطلاع و رضایت آن‌ها در بخش نویسندگان مقاله درج شده است، کلیه مقالات نویسنده مسئول از فرایند داوری حذف و اقدامات لازم در این خصوص انجام خواهد شد.
- اطلاعات تماسی و مشخصات نویسندگان به هیچ وجه در اختیار هیچ شخص سومی قرار داده نخواهد شد و دبیرخانه ملزم به حفظ اطلاعات شخصی افراد می‌باشد.
- فایل مقالات ارسالی ضرورتاً می‌بایست به وسیله نرم افزار Word ۲۰۱۹ (ترجیحاً آخرین و به روزترین نسخه) تهیه و ارسال گردد. همچنین برای جلوگیری از مغایرت‌های احتمالی در فایل ارسالی Word 2019 (خصوصاً در اعداد و شکل‌ها) ضروری است فایل

PDF مقاله نیز به همراه مقاله ارسال گردد. بدیهی است مقالاتی که صرفاً با فرمت PDF یا سایر فرمت‌ها ارسال شده باشد در فرایند داوری قرار نخواهند گرفت.

- دبیرخانه همایش اجازه انتشار مقالات پذیرفته شده به صورت چاپ کتاب مجموعه مقالات و یا انتشار الکترونیکی آن را به هر نحو دارا می‌باشد. بدیهی است دبیرخانه و هیچ مرجع دیگری اجازه تغییر محتوای مقالات اعم از نام و مشخصات نویسندگان و یا متن داخل مقاله را نخواهند داشت.

اضافه کردن، حذف و یا تغییر ترتیب نویسندگان مقالات صرفاً تا قبل از اعلام نتایج مقالات و با شرایط زیر امکان‌پذیر است:

- اعلام علت اضافه کردن، حذف و یا تغییر ترتیب نویسندگان از طریق ارسال نامه به دبیرخانه توسط نویسنده
- اعلام موافقت تغییرات مربوطه توسط تمامی نویسندگان مقاله از طریق ارسال نامه به دبیرخانه. این مسئله شامل نویسندگانی که نام آن‌ها حذف یا اضافه می‌شود نیز می‌گردد.

### قواعد تنظیم مقاله علمی

- صفحه اول: عنوان کامل مقاله به فارسی؛ نام نویسنده؛ «نام مؤسسه متناظر نویسنده و (یا نویسندگان) از طریق علامت \* در پانویس مقاله (در صفحه چکیده) مشخص شود»؛ چکیده فارسی؛ واژگان کلیدی (پنج واژه).
- صفحه‌های بعدی: مقدمه و بیان مسئله (شامل: مسأله، سؤالات و اهداف تحقیق)، مبانی و چارچوب نظری، روش‌شناسی و داده‌های تحقیق (شامل: روش تحقیق، جمعیت آماری، حجم نمونه و روش نمونه‌گیری (در صورت لزوم)، داده‌ها (روش گردآوری داده‌ها در صورت لزوم)، یافته‌ها، بحث و نتیجه‌گیری؛ توصیه‌های سیاستی، منابع، پیوست‌ها (در صورت لزوم).
- نتیجه‌گیری مبتنی بر پاسخ به پرسش‌های اصلی و متناسب با فرضیه پژوهش و در راستای ارائه پیشنهاد‌های سیاستی تدوین شود.
- ترجیحاً مقاله حداکثر در ۸۰۰۰ کلمه (۱۵ صفحه معمول) نگارش یابد.
- مقاله در فرمت PDF نیز ارسال شود.
- فرمت مقاله ورد و با قلم B Lotus با اندازه ۱۴ در زبان فارسی می‌باشد.
- رعایت نیم‌فاصله با دستور (Ctrl+Shift+2)، الزامی است.
- شماره‌های جدول‌ها، شکل‌ها، فرمول‌ها، و نظایر آن‌ها به طور پیاپی از آغاز تا پایان مقاله ادامه می‌یابد و وابسته به شماره بخش مربوط نیست.
- علائم اختصاری، اسم‌های خاص (مانند اسم افراد و سازمان‌ها یا مؤسسات)، و نیز اصل واژه‌ها و عبارت‌هایی که معادل فارسی آن‌ها در متن مقاله درج شده، بایستی در پانویس همان صفحه شماره‌گذاری شوند. پانویس (پاورقی) مربوط به هر صفحه به ترتیب شماره در همان صفحه می‌آید. همه پانویس‌های فارسی با قلم B Lotus ۱۰ تایپ شوند. پانویس‌های انگلیسی با قلم لاتین ۱۰ TimesNewRoman شماره‌گذاری و تایپ شوند. شماره‌ها به صورت پیوسته نخواهد بود.
- اعداد در سراسر متن، فرمول‌ها، جدول‌ها و شکل‌ها و نمودارها باید فارسی باشند. اندازه قلم برای عنوان جدول‌ها، نمودارها و شکل‌ها B Lotus ۱۲ و به صورت Bold باشد. در جدول‌ها، باید شماره و عنوان جدول در بالای جدول و به صورت وسط‌چین قرار بگیرد. ارجاع به جدول یا نمودار در داخل متن باید با عنوان [برای مثال] جدول ۱ باشد. فضایی بین جدول و متن در نظر بگیرید. اندازه‌ی قلم

برای محتویات جدول ۱۲ B Lotus و فارسی تایپ شود. همچنین، جدول باید به صورت وسطچین باشد. منبع جدول (در مواردی که لازم است) باید در پایین جدول و با قلم ۱۲ B Lotus باشد.

- ارجاع به صورت درون‌متنی (شامل نام خانوادگی نویسنده یا نویسندگان، سال انتشار اثر: شماره صفحه) صورت می‌گیرد. برای مثال: (محمدی، ۱۳۹۹: ۱۲۵).
- ارجاع‌دهی در تمام متن به‌طور کامل انجام شود و از واژه‌های «همان»، «ر.ک.» و غیره برای ارجاع به منابع قبلی استفاده نشود.
- لغات انگلیسی و معادل لاتین اسامی صرفاً در پاورقی آورده شود.

### قواعد تنظیم مقاله ژورنال

- فرمت مقاله ورد و با قلم B Lotus با اندازه ۱۴ در زبان فارسی می‌باشد.
- رعایت نیم‌فاصله با دستور (Ctrl+Shift+2)، الزامی است.
- مقاله ژورنال حداقل ۱۲۰۰ کلمه و حداکثر ۴۰۰۰ کلمه باید باشد.
- مقاله در فرمت word و PDF ارسال شود.
- عنوان: عنوان مقاله باید مختصر و واضح باشد و موضوع اصلی مقاله را بازتاب دهد.
- چکیده: چکیده باید خلاصه‌ای از مقاله باشد و شامل موضوع، هدف، روش‌ها، نتایج و نتیجه‌گیری‌های کلیدی باشد.
- مقدمه: مقدمه باید موضوع مقاله را توضیح داده و به تأکید بر اهمیت آن و پرسش‌های پژوهشی مرتبط با آن بپردازد.
- روش‌شناسی: بخش روش‌شناسی باید شامل جزئیات دقیقی از روش‌های استفاده شده در پژوهش باشد تا بتوان تجربه را تکرار کرد.
- نتایج و بحث: بخش نتایج باید نتایج حاصل از تحلیل داده‌ها و آزمایش‌های انجام شده را گزارش دهد. بخش بحث باید بررسی و تفسیر نتایج را در رابطه با سوالات پژوهشی ارائه دهد.
- مراجع: لیست مراجع باید شامل منابعی باشد که در مقاله به آنها ارجاع داده شده است، و باید با استانداردهای قوانین ارجاع دهی مربوطه سازگار باشد

### ضوابط و شرایط ارائه طراحی گرافیک

- در بخش طراحی گرافیک فقط پوستر پذیرفته می‌شود.
- محدودیتی در رابطه با نرم‌افزار مورد استفاده برای خلق آثار هنری وجود ندارد.
- ارسال فایل تصویری با فرمت JPG و به صورت RGB و با کیفیت ۳۰۰ DPI با حداکثر حجم ۲۵ مگابایت باشد.
- به همراه کلیه آثار مشخصات کامل شناسنامه‌ای، نشانی کامل پستی، شماره تلفن ثابت و تلفن همراه و یک قطعه عکس ۳\*۴ ارسال گردد.
- در صورت درخواست داوران همایش، شرکت‌کننده موظف است فایل لایه باز یا اصل اثر را برای احراز هویت آن ارائه نمایند.
- دبیرخانه فراخوان، ارسال‌کننده را صاحب اثر می‌شناسد و در صورت اثبات خلاف آن، اثر مربوطه را از همایش حذف نموده و گزارش تخلف را برای طی مراحل قانونی به مراجع ذی‌صلاح ارائه خواهد داد.

### ضوابط و شرایط ارائه کلیپ

- دبیرخانه فراخوان، ارسال کننده را صاحب اثر می شناسد و در صورت اثبات خلاف آن، اثر مربوطه را از همایش حذف نموده، و گزارش تخلف را برای طی مراحل قانونی به مراجع ذیصلاح ارائه خواهد داد.
- به همراه کلیه آثار مشخصات کامل شناسنامه‌ای، نشانی کامل پستی، شماره تلفن ثابت و تلفن همراه و یک قطعه عکس ۳\*۴ ارسال گردد.
- فرمت آثار ارسالی باید در قالب MP4 و با کیفیت (۱۰۸۰×۱۹۲۰) FHD باشد.
- حجم آثار ارسالی حداکثر ۲ گیگابایت باشد.
- حداقل زمان کلیپ ۳ دقیقه و حداکثر ۸ دقیقه باشد

### ضوابط و شرایط ارائه فیلم کوتاه

- تمامی آثار ارسالی صرفاً به صورت فایل دیتا به دبیرخانه همایش ارائه گردند.
- حداقل ۵ دقیقه و حداکثر مدت زمان فیلمها ۳۰ دقیقه باشد.
- محدودیتی از بابت تعداد آثار ارسالی وجود ندارد.
- آثار بایستی در یکی از قطع های Full HD- HDV و لزوماً با مشخصه فریم‌ریت‌های ۲۴ p- 25 یا ۵۰ i و حداقل حجم Mb 750 و حداکثر 4 Gb به دفتر همایش تحویل داده شوند.

### فرمت‌های قابل پذیرش

- MOV (H.264)
- MPEG 4 (H.264)
- MPEG 2
- HEVC (H.265)
- MP4

نحوه‌ی ارسال آثار فیلمنامه‌های کوتاه ژانر:

- فیلمنامه‌ها باید به صورت کامل و در دو فرمت pdf و word بارگذاری شود.
- از فیلمنامه ارسالی نباید فیلمی تولید شده باشد.
- لازم است خلاصه فیلمنامه در حداکثر یک صفحه A4 در صفحه اول فیلمنامه آورده شود.
- فیلمنامه می‌تواند حداکثر تا ۳۰ صفحه باشد.

- لازم است در فیلمنامه‌های اقتباسی و منبع اقتباس در صفحه اول فیلمنامه ذکر شود.
- بارگذاری عکس نویسنده فیلمنامه در زمان ثبت نام الزامیست.

### تذکر مهم:

- صاحبان آثار تولید شده به شیوه صدای فراگیر ( ۱ ) می‌توانند نسخه مربوطه را به همراه نسخه صدای استریو به دبیرخانه همایش ارائه نمایند.
- بدیهی است فرمت‌های متفرقه یا فایل‌های دارای اشکال، در مرحله انتخاب آثار شرکت داده نخواهند شد.
- شرایط فنی زیرنویس: زیرنویس انگلیسی آثار باید به صورت یک پارچه با خود تصویر (Merge) شده باشد؛ همچنین پیشنهاد می‌شود برای تمامی آثار از فونت Arial black در اندازه ۳۶ با رنگ زرد و حاشیه (Stroke) مشکی استفاده گردد. / همه آثار پذیرفته شده باید دارای تیتراژ به زبان فارسی باشند.

### ضوابط و شرایط ارائه کنشگری در فضای مجازی

- محتوای تولید شده به صورت فایل JPG ارسال شود.
- محدودیتی از بابت تعداد ارسالی وجود ندارد.
- محتوای تولیدی نباید کپی باشد / محتوای تولید شده نباید در جشنواره و همایش‌های دیگر به نمایش گذاشته شده باشد. در صورت عدم رعایت این شرط، اثر ارسالی در همایش شرکت داده نشده و جایزه احتمالی پس گرفته خواهد شد.
- برای اثبات محتوا بایستی با اکانت خود در هر پلتفرمی به آیدی مذکور پیام دهید یا از صفحه خود ویدئو «۱» دقیقه‌ای با فرمت MP4 گرفته شود.

### ضوابط و شرایط شعر و داستان کوتاه

- شرط پذیرش و انتخاب آثار ارسالی با اشعار و داستان‌هایی است که قبلاً منتشر نشده باشند.
- محدودیتی از بابت تعداد ارسالی وجود ندارد.
- آثار منتخب و برگزیده توسط دبیرخانه همایش محدودیتی در انتشار نخواهند داشت.
- در انتهای هر اثر و در صفحه‌ای مجزا، مشخصات مؤلف اثر درج شود.
- شعر میتواند در قالب سنتی، نیمایی، سپید و شعر محاوره باشد.
- داستان‌های کوتاه ارسالی باید به لحاظ فرم در محدوده داستان کوتاه قرار گرفته و بیشتر از ۳۵۰۰ کلمه نباشد.
- هر اثر باید در فایل جداگانه ارسال شود.